

**2021**  
**4<sup>th</sup> Semester**  
**BENGALI (HONOURS)**  
**PAPER: C402**

Full Marks: 40

Time: 2 Hours

*দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক*  
*পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে*

Course Name: বিশ শতকের নাটক

Course Code: BAHBNGC402

১. যেকোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

১৫

ক) 'অচলায়তন' নাটকটির উৎস কী ?

খ) 'অচলায়তন' নাটকের সংক্ষিপ্ত অভিনয় উপযোগী নাট্যরূপের নাম কী ?

গ) 'আমি পাপ করেছি'—এ-কথা কে কাকে বলেছে ?

ঘ) 'ঘর যে ছাড়ায় হাত সে বাড়ায় সেই তো ঘরে লবে'—কার গানের অংশ ?

ঙ) 'গুরু! কী বিপদ ভারি উৎপাত করবে তা হলে তো'—বক্তা কে ?

চ) 'না আমি কিছুর করবো না , একবার পোশাকগুলো দেখবো'—উক্তিটি কার ?

ছ) 'লজ্জা কি মা ? এসে বোসো এখানে'—এখানে কাকে 'মা' বলা হয়েছে ?

জ) 'সওদাগরের নৌকা' নাটকটির রচনাকাল উল্লেখ করো ।

ঝ) 'সওদাগরের নৌকা'-য় কোন চরিত্রে নাট্যকার অভিনয় করেছিলেন ?

ঞ) 'আমি যে মদ খাই , তাতে পাপ হয় ?'—বক্তা কে ?

২. যেকোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

২৫

ক) 'অচলায়তন'-এ পালিত কয়েকটি ব্রতের নাম উল্লেখ করো ।

খ) উত্তর দিকের জানলার তাৎপর্য কী ?

গ) 'সঙ্কটের সময় আমি আমার রাজ অধিকার খাটাতে পারি'—'রাজা' কে? তিনি কীভাবে 'রাজ অধিকার' খাটিয়েছিলেন ?

ঘ) 'বজ্রবিদারণ' মন্ত্রটি লেখো, এই মন্ত্রজপের ফল কী ?

ঙ) মহাপঞ্চক গুরুকে প্রণাম করতে না চাইলে গুরু কী বলেছেন ?

চ) 'আজ সকালে দুটো লুচি ভেজো না গো বেশ বড় বড় ফুলকো দেখে'—কে কাকে একথা বলেছে ? সে কী উত্তর পেয়েছে ?

ছ) 'আমি একটা ঘর চেয়েছিলাম তিন দেওয়ালওয়ালা একটা ঘর আশা ছিল, তার চতুর্থ দেওয়াল আমি নিজে হবো'—

কে কাকে কোন প্রসঙ্গে এ-কথা বলেছে ?

জ) 'তোমার চোখ দুটো অগাধ দরিয়া ..... মনে হয় ডুব দিয়ে মরি' -- কে কাকে কোন প্রসঙ্গে এই উক্তি করেছে ?

ঝ) 'কেমন জেদী , কেমন ঠাকুরদেবতার মতো না , কেমন যেন মানুষের মতো!'—

কে কার কাছে কোন দেবীর প্রসঙ্গে এ-কথা বলেছে ?

ঞ) 'আমি বর্ষার জন্য জানালার ধারে দাঁড়িয়ে থাকবো পুরনোকালের মতোই'—কে কোন প্রসঙ্গে এ-কথা বলেছে ?

৩. যেকোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

৫X৩

ক) 'বৎস, তুমি কোনো পাপ করো নি বৎস'—

'বৎস' কে ? সে কী পাপ করেছে ? বক্তার এই 'পাপ' সম্পর্কে অভিমত কী ?

১+২+২

খ) 'খাঁচায় যে পাখিটার জন্ম, সে আকাশকেই সবচেয়ে বেশি ডরায়'— কে কাকে কোন প্রসঙ্গে এ-কথা বলেছে ?

উক্তিটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও ।

৩+২

গ) 'যে জানতে চায় না যে আমি তাকে চালাচ্ছি আমি তার দাদাঠাকুর , আর যে আমার আদেশ নিয়ে চলতে চায় আমি তার গুরু'—এই উক্তির আলোকে গুরুর স্বরূপটি সংক্ষেপে লেখো ।

৫

ঘ) 'হ্যাঁ মা, তুমি আমার গা-ছুঁয়ে সত্যি বলো তো - বাবা পাগল হওয়ার আগে আমি জন্মেছি , না পরে ?—

এই উক্তির নিরিখে বক্তার দ্বন্দ্বদীর্ঘ নিরাশ্রয় মনটির পরিচয় দাও ।

৫

ঙ) 'সওদাগরের নৌকা' নাটকে হরিসাধন চরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও ।

৫

চ) 'তুমি সে আমার সাগর সৈঁচা মুক্তো, আমার নীলপদ্ম, আমার লীলাকমল তোমাকে বাঁচাবো না বৌ !'—

কার উদ্দেশে বক্তার এই উক্তি উদ্দিষ্ট বধূটির নারীসুলভ যে বৈশিষ্ট্যগুলি ফুটে উঠেছে তা সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করো ।

২+৩

P.T.O

8. যেকোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

১০X১

- ক) 'অচলায়তন' নাটকে যে-গানগুলি প্রয়োগ হয়েছে সেগুলি কতখানি নাটকের উপযোগী হয়ে উঠেছে তা বিচার করো ।
- খ) 'ও আজ যেখানে বসেছে সেখানে তোমাদের তলোয়ার পৌঁছায় না' -- দাদাঠাকুরের এই উক্তির আলোকে মহাপঞ্চক চরিত্রটি ব্যাখ্যা করো ।
- গ) 'সওদাগরের নৌকা' নাটকে প্রসন্ন চরিত্রটি আলোচনা করো ।